

## **Fata cu ochii verzi**

Casetă tehnică:

Durată: 90 min.

An producție: 2015

Aspect Ratio: 16/9, color

Gen: Dramă. Comedie romantică. Dragoste.

Adaptare după romanul "Gaudeamus"

(partea a doua a "Romanului Adolescentului Miop")

de Mircea Eliade.

Casa de producție: Alternative Film Studio

Producător: Mihai Mihăescu

Scenariul și Regia: Mihai Mihăescu

Imaginea: Mihai Mihaescu

Alex Mihai

Mihai Boariu

Alex Rățoi

Mizică: Radu Sanduloviciu

Montajul: Dragoș Brehnescu

Radu Bogdan

Mihai Mihăescu

Costumele: Rodica Arghir

Irina Shrotter

Teodora Iațco-Criclevitz

Decorul: Gina Arnăutu

Sunetul: Radu Bogdan - Studio "MD – SOUND"

Inginer de sunet: Daniel Mușetoiu

Actorii: Andrei Grigore Sava - Mircea  
Tatiana Grigore - Nișka  
Claudia Chiraș - Nonora  
George Marici - Radu  
Andreea Lucaci - Bibi  
Alexandru Amarghioalei - Prietenul  
Alexandra Popa - Viorica  
Alexandru Iurașcu - Studentul la matematică  
Ionuț Cornilă - Marcu  
George Cocoș - Andrei  
Alexandru Petrița - Paul Codrescu  
Cristian Chelaru - Gabriel  
Alexandra Bandac - Agafia Bercean  
Gina Mihaela Pavel - Pianiasta  
Daniel Ioan Chirilă - Studentul 1  
Lucian Valacu - Studentul 2  
George Grădinaru - Studentul 3  
Adrian Marele - Președintele  
Loredana Cosovanu - Florența  
Vlad Hilițanu - Băiatul bălai

Film realizat cu sprijinul Universității de Arte



„George Enescu” Iași



”*Gaudeamus*, jurnalul de fragedă tinerețe a lui Mircea Eliade reprezintă o sumă de întâmplări al căror pilon central îl reprezintă tânărul Mircea în relația cu sine însuși, pe drumul unui încrâncenat exercițiu autoconstructiv și în relația cu prietenii: „aici se află în starea cea mai pură și mai limpede exprimată suma de

contrarii-în-armonie care compun personalitatea lui Eliade, definind-o totodată ca însumare exponențială a generației ’27.” (Dan C. Mihăilescu). Filmul lui Mihai Mihăescu, inspirat de acest jurnal, surprinde coerent, prin decupajul fragmentelor din textul sursă care reconfigurează la nivelul imaginilor și al poveștii de pe ecran concentrația narativă a versiunii originale, tenacitatea tânărului Mircea de a se substitui în ipostaza de Pygmalion față nu numai de Nișka („fata cu ochii verzi”), iubire platonice de tinerețe, ci și față de ceilalți prieteni, cărora încearcă să le impună propriile puncte de vedere privind opțiunile definitorii de destin, iubire, carieră, automodelare. Monologurile pătimeșe ale tânărului Mircea în oglinda din mansardă, promisiunile pe care și le face lui însuși, renunțările pe care și le asumă, deciziile voluntare al căror rezultat îl vedem mai târziu, în vobletele de destin ale istoricului religiilor Mircea Eliade, în cariera internațională a acestuia-ne arată un Pygmalion-Narcis tenace. Oglinda devine un personaj-confident. Monologul dispersat prin reflexia în oglindă, dialogal, creează impresia unui partener de conversație sau a unui dublu: al mărturisirilor pe care Mircea și le face în oglindă, al deciziilor pe care acesta și le impune, al formulilor-sențiță: heraclitiana „Totul trece!” și versiunea reconfigurată: „Totul trebuie să treacă!”—pe care regizorul a transformat-o în leitmotiv al filmului—, al întrebărilor pe care și le formulează—una dintre ele, obsesiv: „Cine sunt

eu?”). Oglinda este, în același timp, un personaj-martor al repetatelor întâlniri erotice cu Nonora).

Varianta de cinema a regizorului Mihai Mihăescu ne propune textul lui Eliade reconvertit, viu, într-o înlănțuire de imagini – filmări de interior și cadre largi de natură – susținute de dialoguri și monologuri care esențializează consistent concentrația narativă a textului. Drama tânărului care se ia la întrecere cu sine însuși și cu generația lui, cu limitele vârstei, cu rigorile, proiectându-și temerar destinul și evoluția rămâne și astăzi un model despre cum să-ți rămâi fidel, cum să-ți materializezi visele, cum să-ți gândești, matematic, startul în destin.”

**Cristina Scarlat,**

fragment din teza de doctorat, *Transpunerea operei lui Mircea Eliade în alte limbaje ale artei*, coordonată de prof. univ. dr. Lăcrămioara



Petrescu, susținută în 17 septembrie 2013 la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași.

Andrei Grigore Sava în rolul lui Mircea

„Nu contează decât ceea ce ne poate fertiliza. Nici un om, nici un peisaj, nici o carte nu mă interesează dacă nu mă sporește, *unindu-se* cu mine, ajutându-mă să devin mai fecund, mai puternic.”

Mircea Eliade



Regizorul Mihai Mihăescu

**Între textul literar și textul filmic**  
**—converbire cu regizorul Mihai Mihăescu—**  
***Fragment***

Interviul a fost realizat de Cristina Scarlat și publicat în revista HYPERION, nr 1-2-3/2014, pag. 29. Revista apare sub egida Uniunii Scriitorilor din România.

***Despre regizor...***

*—Domnule Mihăescu, vă mulțumim pentru acceptarea acestui dialog-mărturisire despre pelicula dvs. Fata cu ochii verzi, după romanul Gaudeamus al lui Mircea Eliade. Pentru*

*început, vă rugăm să vă prezentați publicului- cititor, de astă dată.*

—Am absolvit Institutul de Arte "Gavriil Muzicescu" din orașul Chișinău în 1979, am fost prezentator la Radio Moldova și asistent de regie la studioul „Moldovafilm”, apoi la Teatrul Muzical-dramatic „A. S. Pușkin”. În acea perioadă am realizat o serie de roluri ca actor în diverse spectacole de teatru, radio și televiziune. Debutul în cinematografie s-a produs în 1989 cu filmul de scurtmetraj *Adio, viață de holtei*, sub conducerea artistică a lui Emi Loteanu. Am publicat mai multe articole de teatru și film în presa din republica Moldova, dar și proză scurtă. Câteva din povestirile publicate atunci au completat volumul *Noaptea geloziei/Scrisori de dragoste*, editat în 2012 de Editura SedcomLibris din Iași. În 1990, la invitația Uniunii Cineaștilor din România, am venit la București pentru un stagiul de regie-film la Studioul de filme artistice București. Am revenit la Chișinău în vara lui 1991 pentru a filma *Păcatul*, un lungmetraj artistic după povestirile *Păcat boieresc* și *Hoțul* de Mihail Sadoveanu. În 1994 m-am înscris la doctorat, la facultatea de film a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București, iar în 1999 am obținut titlul de Doctor în Cinematografie și Media. În 2003 am publicat la București volumul *Poetica expresionistă în cinematografie*, la baza căruia stă teza mea de doctorat cu titlul *Poetica expresionistă între filmul de autor și filmul de largă audiență*. A doua ediție a acestei cărți a apărut în 2009, la Editura Artes din Iași. Din 1996 până în 2007, am fost redactor la Arhiva Națională de Filme din București. După filmul *Păcatul* am mai realizat câteva filme documentare, iar în perioada 2007-2010 am semnat mai multe scurtmetraje de ficțiune, în care participă studenții secției de actorie a Universității de Arte „George Enescu” Iași, unde (din 2006 și până în prezent) sunt profesor de Arta Actorului de Film, Istoria Artei Cinematografice și Estetica Filmului. În 2012 am publicat, la editura SedcomLibris, volumul de proză scurtă

*Noaptea geloziei/Scrisori de dragoste*, care a fost lansat pe 10 martie 2013, la Târgul Internațional de Carte Librex, ce s-a desfășurat la Sala Polivalentă din Iași. În prezent finalizez montajul filmului *Fata cu ochii verzi*, care este o adaptare după romanul *Gaudeamus* de Mircea Eliade.

**...și în relația cu Mircea Eliade**

—Care este relația lui Mihai Mihăescu-regizorul cu Mircea Eliade-scriitorul?

—M-am regăsit în multe situații descrise de acest mare autor... Am retrăit „suferințele” adolescenței citind *Romanul adolescentului miop*, mi-am amintit de personajele feminine din fimele indiene văzute în tinerețe citind *Maitreyi*, dar mai ales am fost surprins de universul relației dintre Allan și Maitreyi, cele două personaje reprezentând două civilizații diferite. De asemenea, *Domnișoara Christina*, *Șarpele*, *La țigănci* mi-au întărit convingerea că plăcerea pe care o avem citind proză fantastică în adolescență, nu dispare la maturitate. Am regăsit multe din frământările mele citindu-i memoriile. M-am surprins regizând filme în imaginație, după scrierile sale. Îndrăgostit de stilul lui Eliade, m-am și hotărât să realizez



adaptarea cinematografică a romanului său *Gaudeamus*.

Andrei Grigore Sava și Tatiana Grigore

—*De ce opțiunea regizorului Mihai Mihăescu pentru Gaudeamus-scriere de tinerețe a lui Eliade- și nu una dintre cele mai populare?*

—Îmi plac poveștile de dragoste. Mi-aș fi dorit, desigur, să fac un film după *Maitreyi*, chiar dacă există deja o producție franceză după acest roman în regia lui Nicolas Klotz, însă în situația mea, în situația noastră, a regizorilor din România, care împărtășesc o altă estetică decât cea „la modă”, este aproape imposibil să găsim fonduri pentru acest tip de film.

Deocamdată, în România, banii se dau pentru filme sociale, care etaleză sordidul, mizeria, marginalul. Un răspuns direct însă ar fi legat de poziția mea în cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași. Pentru a asigura un proces de formare profesională cu toate ingredientele necesare, m-am hotărât să scriu un scenariu după acest roman al lui Mircea Eliade, care descrie o poveste de dragoste, ce se desfășoară în anii studenției, exact perioada parcursă de către studenții noștri. Potrivirea de vârstă și orientările profesionale au contat foarte mult. În afară de aceasta am luat în considerare faptul că urma să fac un film fără buget, ceea ce m-a determinat să merg pe o variantă simplificată a scenariului și ulterior a filmului. A trebuit așadar să optez pentru o adaptare și nu o ecranizare, alegând, sau mai bine zis, selectând din roman, pe cât posibil, doar acele pasaje care erau cele mai apropiate de felul de a gândi al tinerilor din zilele noastre, fără însă a pierde fiorul poveștii de dragoste, care este mai mult sau mai puțin caracteristic tuturor generațiilor. Am evitat de asemenea pasajele care presupuneau costuri de filmare, iar pe cele pe care nu le-am putut evita, din considerente de construcție dramaturgică, le-am adaptat, recurgând la o formulă simplificată. De exemplu: întâlnirea lui Mircea cu Marcu și prietenii săi are loc, în roman, la Constanța, eu însă am mutat această scenă în împrejurimile mănăstirii pe care Mircea o vizitează în timpul vacanței de vară. Sunt și alte secvențe cu elemente noi, pe care cititorul nu le va regăsi însă în roman.

Au



fost introduse, de exemplu, momente din biografia autorului, pe care acesta le descrie în memoriile sale și care se referă la



vizitele efectuate în Roma, și la hotărârea sa de a pleca în India, cu o bursă, la filosoful Surendranath Dasgupta.

### ***Romanul adolescentului miop-conversiuni scenice***

—*Există o adaptare pentru scenă a Romanului adolescentului miop, (scrierea de fragedă tinerețe cu care Gaudeamus formează un tot unitar: personajele revin cu aceeași forță a vârstelor care se deschid amplu vieții și cunoașterii) după Ion Manoliu, în regia Dianeii Iliescu, jucată la Teatrul Municipal „George Bacovia“ din Bacău în stagiunea 2007-2008. L-ați văzut?*

—N-am avut această ocazie. Din câte am citit însă, spectacolul Teatrului „Bacovia“ a reflectat doar perioada adolescenței lui Eliade, redată de autor în prima parte a romanului. Pe noi însă ne-a interesat doar partea a doua a romanului, *Gaudeamus*, care reflectă perioada studenției. Ar fi fost imposibil, în situația noastră, să filmăm și partea întâi a romanului, fiind vorba, după cum am menționat, de un film fără buget.

—În cadrul Anului European al Creativității și Inovației, Institutul Cultural Român–Lisabona prezintă în data de 21 aprilie 2009 A partir do adolescência míope, un spectacol de teatru–dans creat și interpretat de Romulus Neagu și Graeme Pulleyn. Cunoașteți versiunea?

—Nu. Am citit despre acest spectacol în care sunt îmbinate dansul, teatrul și muzica. Muzica este foarte prezentă și în filmul nostru, mai ales că însuși autorul descrie, printre altele, un personaj care este îndrăgostit de o pianistă, aceasta interpretând la pian piese de Chopin, Ceaikovski, Beethoven, Grieg. De asemenea, coloana sonoră va cuprinde și câteva melodii în interpretarea unor cântărețe din Chișinău, dar vom folosi și muzică originală, semnată de tânărul compozitor Radu Sanduloviciu, absolvent al Universității de Arte „George Enescu” din Iași. În general, filmul are la bază o formulă cinematografică proprie, toate elementele subordonându-se acestui tip de construcție filmică.

### **...și cinematografice**

—Nu sunteți străin de Eliade în relația sa cu cinematograful. În volumul Poetica expresionistă în cinematografie apreciați că filmul-controversat, de altfel (al)- lui Dan Pița, Eu sunt Adam!...(1996), inspirat dintr-o serie de proze ale lui Eliade, realizează „o psihanalizare a societății românești din anii '50, punând accentul, s-ar părea la prima vedere, pe factorul ideologic, firele duc însă mult mai departe (...).” Menționați că, alături de pelicula Hotel de lux (1992), Eu sunt Adam!... „îl desemnează pe Dan Pița ca reprezentant al cinematografului de poezie.” O poezie a odiosului politic-ca metaforă filmică? Cum comentați?

—În lucrarea mea, Poetica expresionistă în cinematografie, operez o incursiune teoretică pe segmentul expresionismului cinematografic, punând în lumină valențele estetice ale unui număr mare de filme din cinematografia

mondială. Întrucât expresionismul clasic german se caracterizează printr-un limbaj încărcat de conotații, simboluri, metafore, este evident că aceste elemente vizează un cinematograf de poezie. Dan Pița este unul dintre puținii regizori români, care poate fi situat în această zonă. Mai mult, în filmele amintite mai sus, am surprins anumite elemente ale acestui tip de cinema, care pot fi considerate ca făcând parte din arsenalul mijloacelor de expresie de sorginte expresionistă. Această „poezie a odiosului politic“ este prezentă în cele două filme ale lui Dan Pița, ca și în unele filme expresioniste din epocă. E destul să amintesc aici de *Cabinetul doctorului Caligari*, în care „odiosul politic“ este ascuns în spatele unei povești confuze, care se desfășoară într-un ospiciu. Doar că în cele două filme românești, „odiosul politic“ se manifestă în epoci diferite, care presupun contexte social-politice și istorice diferite. Ceea ce este comun însă, e tocmai acest „odios politic“ redat printr-un limbaj ce vizează cinematograful de poezie. În ceea ce-l privește pe Mircea Eliade, este evident că acesta nu era străin de filosofia expresionistă, deoarece mai multe din prozele sale sunt marcate profund de aceasta, care,



precum se știe, vizează deseori fantasticul, transcendentalul, religiosul.

Ionuț Cornilă, Alexandra Bandac, Alexandru Petrila, Andrei Grigore Sava

—*Cum ați ales echipa de actori?*

—Prima distribuție cu care am început să lucrez a picat, după vacanța de vară din 2010. Era vorba de promoția care trecuse în toamna lui 2010 în anul trei, an terminal. Actorii mi-au declarat atunci că nu mai pot filma pentru că au multe proiecte la teatru, iar noi reușiserăm să filmăm în jur de 30 % din total. Mi-au spus că au nevoie de o pauză de jumătate de an... A trebuit să iau o hotărâre fermă, pentru că trebuiau făcute filmări de toamnă și de iarnă, ceea ce însemna exact jumătate de an. Toată trupa a fost așadar înlocuită cu studenții de la anul doi actorie. Din vechea distribuție au rămas doar doi: George Marici (interpretul personajului Radu), care era deja absolvent al secției de actorie și Tatiana Grigore, interpreta rolului principal feminin (Nișka), care încă nu terminase liceul. Ulterior, ea a devenit studentă la U.A.G.E, așa încât am avut șansa să ducem la bun sfârșit filmările. Actorii au fost selectați în timpul probelor, după mai multe încercări. Cred că i-am ales pe cei mai potriviți pentru personajele respective. Ca regizor, nu am avut îndoieli la acest capitol.

—*Actorii au avut libertatea de a improviza, plecând de la text, de a imprima propria viziune asupra personajelor sau ați direcționat jocul/intrarea în rol?*

—În general, nu prefer formula transfigurării actorului în pielea personajului, în accepție clasică, ci mai curând le cer acestora să se pună ei înșiși în situația personajelor, adoptând un comportament cât mai natural, având grijă însă de universul emoțional al poveștii, care trebuie armonizat cu celelalte elemente filmice. Am urmărit, desigur, ca acest tip de abordare să asigure unitatea concepției filmului, care este întărită ulterior cu ajutorul montajului și al coloanei sonore.[...]

Martie-aprilie 2013.

Cristina Scarlat, fragment din teza de doctorat, *Transpunerea operii lui Mircea Eliade în alte limbaje ale artei*, coordonată de prof. univ. dr.

Lăcrămioara Petrescu, susținută în 17 septembrie 2013 la Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", Iași.

Cristina Scarlat a fost în paralel și doctorand la Universitatea Sorbonne din Paris, iar ulterior frecventează Sorbonne în calitate de cercetător postdoctoral.



Flavia Pintea: transpunere plastică, într-o imagine tripartită, a personajului Nișka, în trei ipostaze surprinse în film

## **RADU SANDULOVICIU**

Data nasterii :  
7 aprilie 1971



### Educație și formare:

Liceul „Mihai Eminescu”, Iași (1985)  
Studii de licență, Universitatea de Arte  
„George Enescu”, Iași, Facultatea de  
Interpretare, Compoziție și Studii Musicale Teoretice,  
Specializarea Compoziție, Jazz și Muzică ușoară (2010)  
Master la Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași,  
Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Musicale  
Teoretice, Specializarea Compoziție, Jazz și Muzică ușoară  
(2012)

### Experiența profesională:

Compozitor al unei părți a coloanei sonore a filmului *Fata cu ochii verzi*, regia Mihai Mihăescu, avanpremieră iulie 2014

Compozitor colaborator la Teatrul pentru Copii și Tineret  
„Luceafărul” Iași la spectacolele:

*Fram, ursul polar*, regia Constantin Brehnescu, premiera 3  
martie 2013

*Muzicanții din Bremen*, regia Ion Ciubotaru, premiera 5  
decembrie 2013

*Motanul încălțat*, regia Constantin Brehnescu, premiera 2  
martie 2014

Compozitor 2010 – prezent - Casa de producție muzicală  
MD-Sound Comp Iași

Corepetitor la Clasa de balet a Liceului de Artă „Octav  
Băncilă”, Iași, 1996 - 1998

Lucrul sub îndrumarea regizorului, coregrafului și scenaristului la Teatrul „Lucefărul”: o bună colaborare cu actorii teatrului și cu clienții care solicită servicii Casei de producție MD Sound.

Limbi străine: engleză, franceză

## **ANDREI GRIGORE SAVA**

Data nasterii :

30 ianuarie 1990

Înălțime: 1.80 m

Păr: șaten

Ochi: verzi



Studii:

Colegiul Național Iași (2009)

Universitatea de Arte “George Enescu” Iași (2012)

Facultatea de Teatru, Secția Actorie

### **ACTIVITATE**

Spectacol de licență: *Al treilea război mondial*, adaptare după *Comando către moarte*, de Alfonso Sastre. Universitatea de Arte “George Enescu” Iași (2012)

Profesori: Mihaela Arsenescu Werner, Doru Aftanasiu.

Roluri în teatru:

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași:

“Visul unei nopți de vară” (2013), de W. Shakespeare. Regia: Radu Afrim

“Pălăria Florentină” (2014), de Eugen Ionesco. Regia: Silviu Purcarete

“Golem” (2014), după *Der Golem* de H. Leivick, *Sefer Haieșira (Cartea Creației)*, *Zohar (Cartea Strălucirii)*, *Golem*

de Gustav Meyrink, *Talmud* și alte surse cabalistice. Regia:  
Alexander Hausvater

“Iașii în carnaval” (2014), după Vasile Alecsandri. Regia:  
Alexandru Dabija

“Femeia mării” (2014), după Henric Ibsen. Regia: Radu  
Afrim

“Cum am devenit stupid” (2014), de Martin Page. Regia: Irina  
Popescu Boieru

”Troienele”, după Euripide. Regia: Andrei Șerban

"Examen de maturitate" - după "Vals mortal cu profa de mate"

—

după L. Razumovskaia, Rol: Vlad. Regia: Ion Sapdaru;

"Așteptându-l pe Godot", de S. Beckett. Rol: Vladimir

"Sfarsit de partidă", de S. Beckett. Rol: Clov. Regia:  
Dumitriana Condurache

"Ivanov", de A.P. Cehov. Rol: Lvov. Regia: Vasea Blohat

"Episod Nocturn", de Wolfgang Hildesheimer. Rol: Omul

Roluri în film:

”Fata cu ochii verzi” (2014, 1’30), după romanul

”Gaudeamus”, de Mircea Eliade.

Rol: Mircea. Regia: Mihai Mihăescu

Festivaluri:

Festivalul Național de Teatru, București, 2013- cu spectacolul

“Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare

Limbi străine: engleză, germană



## **TATIANA GRIGORE**

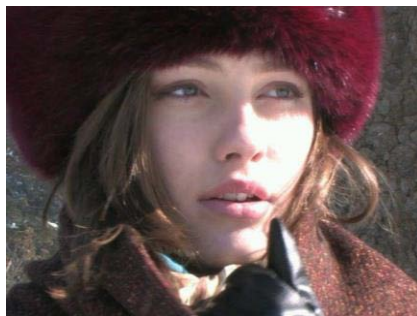
Data nasterii :

14 februarie 1992

Inaltime: 1,74 m

Păr: șaten

Ochi: verzi



Studii:

Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași (2011)

Universitatea de Arte “George Enescu” Iași (2014)

Facultatea de Teatru, Sectia Actorie

## **ACTIVITATE**

Roluri în timpul liceului:

„Love 4 all” (2008) , de Robert De Luxa. Rol: Denisia.

Scena Casei de Cultura „Alexandru Giugaru” din Husi, Vaslui.

Regia: Nicolae Ionescu

„Marea Schismă” (2009), de Marin Sorescu. Scena

„Colegiului National Octav Bancilă” Iași; „Melodie

Varșoviană” (2009), de Leonid Zorin. Rol: Helea. Scena

Universității de Arte „George Enescu” Iași. Regia: Nicolae

Ionescu,

„Pescărușul” (2010), de Anton Pavlovici Cehov. Rol: Nina.

Scena Universității de Arte „George Enescu” Iași. Regia:

Nicolae Ionescu.

„Între noi visul” (2010) . Scena „Colegiului National Octav

Bancilă” Iași. Regia: Alice Sfitzer

„Love 4 all” (2010), de Robert De Luxa. Rol: Denisia. Ateneul

Tătărași. Regia: Nicolae Ionescu.

„Poveste din cartierul de vest” (2010). Rol: Tatiana. Scena

„Colegiului National Octav Bancilă” Iași. Regia: Alice Sfitzer

Spectacol de licență: *Opt femei*, după Robert Thomas.  
Profesori: Emil Coșeru, Tatiana Ionesi, Doru Aftanasiu,  
Monica Bordeianu.

Roluri în teatru:

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași:

“Pălăria Florentină” (2014), de Eugen Labiche . Regia: Silviu Purcărete

“Visul unei nopți de vară” (2013), de W. Shakespeare. Regia:  
Radu Afrim

“Troienele”, de Euripide. Regia: Andrei Șerban

Roluri în film:

”Fata cu ochii verzi” (2014, 1’30), după romanul

”Gaudeamus”, de Mircea Eliade.

Rol: Nișka. Regia: Mihai Mihăescu

Alte colaborări:

Noiembrie 2010, serialul „Fănică de la Sculărie”. TV-TeleM  
Iași

Decembrie 2010, emisiunea „Savarina de weekend”.  
TV-TeleM Iași

Festivaluri:

Festivalul Internațional „Victor Ion Popa” (2008), cu  
spectacolul „Love 4 All”, de Robert de Luxa.

Festivalul Internațional al Educației, Sanremo, Italia (2009), cu  
piesa „Love 4 All”, de Robert de Luxa.

Festivalul de Teatru "Teatru sub Castani", Iași (2010), cu piesa  
„Între noi visul”. Regia: Alice Sfitzer.

Festivalul Internațional de Poezie "Mihai Codreanu", organizat  
de Universitatea de Arte

"George Enescu " Iași ( 2011). Locul II.

Concursul National al Liceelor de Artă, Timișoara (2011).

Locul I.

Festivalul de Teatru "Ștefan Mihăilescu Braila" , Braila (2011). Locul I.

Festivalul Național de Teatru, București, România (2013), cu spectacolul "Visul unei nopți de vară", de W. Shakespeare.

Festivalul Exceptio (2014), la Teatrul Municipal Baia Mare.

Premii:

Festivalul Internațional „Victor Ion Popa” (2008). Premiul I cu spectacolul „Love 4 All”, de Robert de Luxa.

Festivalul Internațional al Educației, Sanremo, Italia (2009).

Premiul III, cu piesa „Love 4 All”, de Robert de Luxa.

Festivalul de Teatru "Teatru sub Castani", Iași (2010). Premiul festivalului cu piesa „Între noi visul” , Regia: Alice Sfitzer

Limbi străine: engleză, franceză, italiană

## **CAUDIA CHIRAȘ**

Data nasterii :

4 iunie 1990

Înălțime: 171 cm.

Păr: șaten

Ochi: albaștri

Studii:

Liceul Pedagogic "Nicolae Iorga"

Botoșani

Universitatea de Arte "George Enescu"

Iași (2012)

Facultatea de Teatru, Secția Actorie



## ACTIVITATE

Roluri în teatru:

Teatru Fix, Iași:

“Dreaming Romania “ (2014), de Mihai Pintilei și Radu Horghidan (coregie).

“3 oameni 3 povești” (2012), "Sinuciderea Ancăi", adaptare după "Tânăr caut job", de Adrian Sandu. Ateneul Tătărași, Iași

“Deșteptarea primăverii “ (2014), de Frank Wedekind. Regia: Nucu Ionescu

Roluri în film:

”Fata cu ochii verzi” (2014, 1’30), după romanul

Gaudeamus, de Mircea Eliade. Rol: Nonora. Regia: Mihai Mihăescu

Festivaluri:

Gala Tânărului Actor HOP, 2012.

Gala Tânărului Actor HOP, 2014

Festivalul Național de Teatru Independent Ediția I, cu spectacolul ”Dreaming Romania”

Premii:

Gala tânărului actor HOP, 2012. Premiul publicului pentru cea mai bună actriță, în spectacolul “**3 oameni 3 povești**”, rol – “Sinuciderea Ancăi”, adaptare după “Tânăr caut job”, de Adrian Sandu.

Marele Premiu la Festivalul Național de Teatru Independent Ediția I, cu spectacolul ”Dreaming Romania”. co-regie Mihai Pintilei și Radu Horghidan.

Limbi străine: engleză, franceză

## **GEORGE MARICI**

Data nasterii :

2 noiembrie 1986.

Inaltime: 1,75 m.

Păr: șaten

Ochi: albaştri

Studii:

Liceul cu program sportiv Suceava.

Universitatea de Arte "George Enescu" Iasi (2009), secția

Actorie.



### **ACTIVITATE**

Spectacol de licență: "Gaițele", de Al.Kirițescu. Regia:

Mihaela Arsenescu Werner.

Roluri în teatru: Un Altfel de a spune Teatru Casa de pe granită, To be or not to be in love! Roluri în film: "Fata cu ochii Verzi" (2014, 1'30), după romanul Gaudeamus, de Mircea Eliade. Rol: Radu.

Regia: Mihai Mihaescu

Alte colaborări:

Din anul 2007 și până în prezent este prezentator la Radio Iași.

Festivaluri:

Festivalul de umor Suceava, 2006.

Premii:

Castigator al primei ediții a Festivalului de umor Suceava, 2006.

Limbi străine: engleză

## ANDREEA LUCACI

Data nasterii:

23 august 1990

Inaltime: 1,78 m

Păr: șaten

Ochi: căprui

Studii:

Colegiul Național "Mihai Eminescu" Iași

Universitatea de Arte "George Enescu" Iasi, secția Actorie.



## ACTIVITATE

Roluri în teatru din perioada studenției

"*Regele Lear*", de W. Shakespeare. Rol: Goneril,

"*Ivanov*", de A.P Cehov. Rol: Sasa

"*Împăiați-vă iubții!*", de T. Mazilu. Rol: Emilia

"*Nevestele vedele din Windsor*", de W. Shakespeare. Rol:

Doamna Page

"*D`ale carnavalului*", de I.L Caragiale. Rol: Mița Baston,

"*Pășaniile lui Pantalone*", scenariu colectiv Commedia

dell`Arte. Rol: Ill Dottore

"*Bădăranii*", de C. Goldoni. Rol: Felice

"*Flecărelile femeilor*", de C. Goldoni. Rol: Kate

"*O noapte furtunoasă*", de I.L Caragiale. Rol: Veta. Regia:

Ion Cosa

"*Ochi de câine albastru*", dramatizare după nuvela lui G.G

Marquez. Rol: Ea.

Regia : Ion Cosa

"*Furtuna*", de W. Shakespeare. Rol: Ariel. Regia: Lucian

Dan Teodorovici

"*Eumenidele*", adaptare după Orestia de Euripide. Rol: Atena.

Regia: Lucian Dan Teodorovici

“*Adunarea femeilor*”, de Aristofan. Rol: Femeia tânără.  
Regia: Catalin Cucu

Roluri în teatru:

Teatrul Național “Vasile Alecsandri” Iași:

“*Tartuffe*” (2014), de Moliere. Rol: Mariana. Regia : Vlad Massaci.

“*Onorabili în direct*” (2014), de Nicolae Volovăț. Rol: Tina.

Regia: Sorin Militaru. “*Prăpădul*” (2013), de Atilla Bartis. Rol: Agnes. Regia: Lucian Dan Teodorovici.

“*Iașii în carnaval*” (2012), de Vasile Alecsandri. Rol:

Protipendada. Regia: Alexandru Dabija.

Opera Națională Iași: “*Troienele*” (2013), de Euripide.

Roluri: Troiana, Turc, Incaș, Marinar, Sălbatic.

“*Indiile galante*” (2013), de Jean-Philippe Rameau. Rol:

Indianca. Regia: Andrei Șerban.

Ateneul Tătărași Iași:

“*Sînt o babă comunistă*” (2014), dramatizare după romanul lui Dan Lungu. Rol: Aurelia. Regia: Lucian Dan Teodorovici,

“*Check-in*” (2012), de Dumitru Crudu. Rol: Lori. Regia: Radu Ghilaș.

Institutul Cultural Francez Iași:

“*Și cu ea ce facem noaptea în depou?*” (2012), adaptare după “*Boli fantomatice*”,

de Vasili Sigarev. Rol: Olga. Regia: Cătălin Mandru.

Casa de cultură “Mihail Ursachi” Iași:

“*Unchiul Vanea*” (2012), de A.P Cehov. Rol: Elena Andreevna. Regia: Lucian Dan Teodorovici.

Teatru Underground

“Și eu acum ce să fac?” (2012), adaptare după Mrozek. Rol:  
Ea. Regia: Vasea Blohat.  
“Pantalone încornorat” (2011). Scenariul și regia colective.  
Rol: Colombina.

Roluri în film:

“Fata cu ochii Verzi” (2014, 1’30), după romanul Gaudeamus,  
de Mircea Eliade. Rol: Bibi.

Regia: Mihai Mihăescu

Scurtmetrajul “Ocupat” (2014). Rol: Andreea. Regia: Octav  
Chelaru.

Scurtmetrajul “Fals pozitiv” (2014). Rol: Cristiana. Regia:  
Octav Chelaru.

Scurtmetrajul “Profesioniștii” (2013). Rol: Asistenta. Regia:  
Tudor Botezatu.

Alte colaborări:

Voce, spot publicitar “Propolis C”

Colaborare cu Radio Maria, Iași.

Workshop de actorie, susținut de David Esrig la Universitatea  
de Arte “George Enescu” Iasi, 2011

Workshop de lupte scenice, susținut de Nicolai Kazmin în  
cadrul festivalului “ContemporanIS”, Iași, 2010.

Festivaluri:

Gala UNITER (2012), nominalizare cu rolul Agnes din  
spectacolul “Prăpădul”, de Atilla Bartis. Regia: Lucian Dan  
Teodorovici

Limbi străine: engleza



## **ALEXANDRU AMARGHIOALEI**

Data nașterii:  
10 iunie 1990  
Înălțime: 1,75  
Păr: blond  
Ochi: verzi



### **Studii:**

Colegiul Național de Artă "Octav Băncilă" Iași  
Universitatea de Arte "George Enescu" Iași (2012)  
Facultatea de Teatru, Secția Actorie

### **ACTIVITATE**

Spectacol de licență: *Al treilea război mondial*, adaptare după  
*Comando către moarte*, de Alfonso Sastre. Universitatea de  
Arte "George Enescu" Iași (2012)

Profesori: Mihaela Arsenescu Werner, Doru Aftanasiu.

### **Roluri în teatru:**

Ateneul Tătărași, Iași  
"Deșteptarea primăverii" (2014), de Frank Wedekind. R:  
Nucu Ionescu

### **Roluri în film:**

"Fata cu ochii Verzi" (2014, 1'30), după romanul  
*Gaudeamus*, de Mircea Eliade. Rol: Prietenul. Regia: Mihai  
Mihaescu

Limbi străine: engleză

## ALEXANDRA POPA

Data nasterii:

30 noiembrie 1989

Înălțime: 1,70 cm.

Păr: șaten

Ochi: negri



Studii:

Colegiul Național "Mihai Eminescu" Botoșani (2009)

Universitatea de Arte "George Enescu" Iași (2012), Facultatea de Teatru, Sectia Actorie

## ACTIVITATE

Roluri interpretate, 2009-2012, în cadrul Universității "George Enescu":

- Pannonique – *Acid sulfuric* (Amelie Nothomb)
- Dorra – *Despre sexul femeii – câmp de luptă în războiul din Bosnia* (Matei Visniec)
- Angélique – *George Dandin* (Molière)
- Anzoleta – *Flecărelile Femeilor* (Carlo Goldoni)
- Mașa – *Trei surori* (Cehov)
- Nina – *Pescărușul* (Cehov)
- Corul antic – *Electra* de Euripide (colaborare cu anul II regie)
- El Capetano (studiu Commedia dell'Arte)
- Alice – *Henric al V-lea* (William Shakespeare)
- Contesa Capulet – *Romeo și Julieta* (W. Shakespeare)
- Pozzo – *Așteptându-l pe Godot* (Samuel Beckett)
- Tanti Mița – *D-l Goe* (Ion Luca Caragiale)
- Tincuța – *Justiția romană* (Ion Luca Caragiale)
- Veta – *O noapte furtunoasă* (Ion Luca Caragiale)
- Maria Nicolaevna – *Camera Miresei* de Valentin Krasnogorov (rol de licență)

#### Roluri în film:

“Fata cu ochii Verzi” (2014, 1’30), după romanul Gaudeamus, de Mircea Eliade. Rol: Viorica. Regia: Mihai Mihaescu

#### Festivaluri:

- Festivalul Național Contemporanis cu spectacolul “Vagabondaj” (adaptare după piesa “Așteptându-l pe Godot” de Samuel Beckett)
- Festivalul de Artă Contemporană Zoom cu spectacolul “Vagabondaj” (adaptare după piesa “Așteptându-l pe Godot” de Samuel Beckett)

#### Alte colaborări:

- Spectacolul „Vagabondaj” scurt studiu după „Așteptându-l pe Godot” de Samuel Beckett, jucat în locațiile Sala Studio a Universității de Arte „George Enescu”, The Rock Bar, Phoenix Cafe, 2011-2012, Iași
- Reclama McDonald’s 2012, figuratie, Bucuresti
- Reclama McDonald’s 2013, figuratie, Bucuresti
- Promo “Romania Danseaza” 2013, Bucuresti
- Asistent Regie la Spectacolul “Cabina Actorilor” de Catalin Crisan, in regia Felix Crainicu, 2014, Bucuresti
- Colaborare cu Firma de Teatru Interactiv “Casuta Fermecata”, spectacole pentru copii, incepand cu anul 2012, Bucuresti
- Spectacolul “46 de pasi” de Orlin Dyakov, in regia lui Orlin Dyakov, la Teatrul “Tudor Vianu”, Giurgiu
- Trupa de Improvizatie “Impropact”, incepand cu decembrie 2015, București

Limbi străine: engleză, portugheză, spaniolă

## ALEXANDRU IURAȘCU

Data nașterii:

12 decembrie 1989

Înălțime: 1,77

Păr: blond

Ochi: verzi



Studii:

Colegiul Național "Costache Negruzzi" Iași

Universitatea de Arte "George Enescu" Iași

Facultatea de Teatru, Secția Actorie (2012)

### ACTIVITATE

Spectacol de licență: *Al treilea război mondial*, adaptare după *Comando către moarte*, de Alfonso Sastre. Universitatea de Arte "George Enescu" Iași (2012)

Profesori: Mihaela Arsenescu Werner, Doru Aftanasiu.

Roluri în teatru:

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

“Visul unei nopți de vară”, de W. Shakespeare, 2013

Arte Bar, Iași

“Cipsuri și dale”, de Ioan Peter.

Teatru Fix, Iași:

“Dreaming Romania”, 2014

“3 oameni 3 povești” (2012), Rol – “Quad erat demonstrandum”, adaptare după Sorin Oros.

“Ce am ales să uit” (2014), de Petro Ionescu.

Ateneul Tătărași, Iași

“Deșteptarea primăverii”, de Frank Wedekind (2014). R:

Nucu Ionescu

Teatrul “Luceafărul” , Iași  
“Prințul fericit”, de Oscar Wilde, 2014

Roluri în film:

“Fata cu ochii Verzi” (2014, 1’30), după romanul Gaudeamus,  
de Mircea Eliade. Rol: Studentul la matematică. Regia: Mihai  
Mihaescu

Festivaluri:

Festivalului Internațional de Teatru pentru Publicul Tinar  
(FITPT-2013), cu spectacolul *Printul fericit*, după Oscar  
Wilde, regia Radu-Alexandru Nica

Festivalul Internațional de Teatru Sibiu (2013), cu spectacolul  
”Prințul Fericit”, după Oscar Wilde, regia Radu-Alexandru  
Nica.

Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii “100, 1.000,  
1.000.000 de povești”, București, 2014, cu *Printul fericit*, după  
Oscar Wilde, regia Radu-Alexandru Nica

Festivalul Național de Teatru Independent Ediția I, cu  
spectacolul ”Dreaming Romania” , co-regie Mihai Pintilei și  
Radu Horghidan.

Premii:

Marele Premiu la Festivalul Național de Teatru Independent  
Ediția I, cu spectacolul ”Dreaming Romania”, co-regie Mihai  
Pintilei și Radu Horghidan.

Limbi străine: engleză

## **IONUȚ CORNILĂ**

Data nașterii:

3 mai 1984, Târgu Neamț.

Înălțime: 1,87 cm.

Păr: blond

Ochi: verzi



Studii:

Colegiul “Ion Creangă” Târgu Neamț

Universitatea de Arte “George Enescu” Iași (2012)

Facultatea de Teatru, Secția Actorie

## **ACTIVITATE**

Spectacol de licență: “*Al treilea război mondial*”, adaptare după “*Comando către moarte*”, de Alfonso Sastre. Rol: Caporal Goban , Universitatea de Arte ”George Enescu” Iași (2012)

Profesori: Mihaela Arsenescu Werner, Doru Aftanasiu.

Roluri în teatru:

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași:

“În container”, de Constantin Cheianu, Rol: Sergiu, Regia: Radu Ghilaș - 2010

” Dawn-Way” (Oameni slabi de înger. Ghid de folosire) de Oleg Bogaev, Rol: Mirele, Regia: Radu Afrim , (2011)

“ Fluturi, fluturi ...”, de Aldo Nicolaj, Rol: Elio, Regia: Liviu Manoliu , ( 2011)

“Povești de familie”, de Biljana Srbljanovic, Rol: Voijn, Regia: Vlad Cepoi, ( 2011)

Clientul, Complicele cartoforului, Predicatorul, Duhovnicul, “Edmond”, de David Mamet, Rol: Barmanul, Regia: Vlad Massaci, ( 2012)

“Visul unei nopți de vară”, de William Shakespeare, Rol: Egeu, Regia: Radu Afrim,( 2012)

“Iașii în carnaval”, de Vasile Alecsandri, Rol: Irod,Regia: Alexandru Dabija, (2012)

“Hollywood Mirage”, de Ion Sapdaru, Roluri: Hitler, Chaplin, Regia: Ion Sapdaru, (2013)

“Pălăria florentină”, de Eugène Labiche, Rol:Fadinard,Regia Silviu Purcărete,( 2013)

“Golem”, un spectacol de Alexander Hausvater, Rol: Vanek adjunctul său, , ( 2013)

“Hamletmachine”, de Heiner Müller, regia: Giorgos Zamboulakis’ (2013)

“Onorabili în direct”, de Nicu Volovăț, Rol: Cucu Vereșteanu , Regia: Sorin Militaru, (2014)

“A murit Tarelkin !”, Rol: Tarelkin / Kopîlov , Regia: Ovidiu Lazăr, (2014)

“Femeia mării”, de Henrik Ibsen, Rol: Wange, Regia: Radu Afrim, (2014)

Uzina cu Teatru

“Despre oameni și alte păcate, adaptare” după Ivanov de A. P. Cehov, Rol: Ivanov, Regia: Vasilica Blohat, scenografia Titus Ivan, (2011)

Ateneul Tătărași

“Inimă de boxer”, de Lutz Hubner, Rol: Prezentatorul, Regia: Radu Ghilaș, ( 2011)

“Check In”, de Dumitru Crudu, Rol: Paul, Regia: Radu Ghilaș,,(2011) ,

Centrul Cultural Francez

“Și cu ea ce facem ?, Noaptea în depou”, adaptare după Phantom Pains de Vasili Sigarev, Rol; Dima, Regia: Cătălin Mîndru, (2012)

Ale colaborări:

Workshop de lupte scenice cu prof. Nicolae Kazmin de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, (2010)

Reclamă TV la Propolis C cu echinacea, Rol: Tatăl, (2011)

Workshop susținut de David Esrig la Universitatea de Arte “George Enescu”

Workshop “Masca în Teatrul Antic”, susținut de Giorgos Zamboulakis, la Teatrul Național Iași

Colaborări cu “Radio Maria”, 2011-2012

Teatru radiofonic, Naufragații de pe Jonathan după Jules Verne. O producție Radio Iași,

Rol: Halg, Regia: Vasile Manta, (2012)

Roluri în film

Film “Fata cu ochii Verzi” (2014, 1’30), după romanul Gaudeamus, de Mircea Eliade.

Rol: Marcu. Regia: Mihai Mihaescu

**Festivaluri:**

Pledez pentru tine(ri), Piatra Neamț, 2010, cu spectacolul “In Container”, de Constantin Cheianu, Regia: Radu Ghilaș

Festivalul Internațional de Teatru al Teatrului Satiricus “Ion Luca Caragiale”, Chișinău, 2011, cu spectacolul “In Container”, de Constantin Cheianu, Regia: Radu Ghilaș

Festivalul de Teatru profesionist “Liviu Rebreanu”, Bistrița, 2011, cu spectacolul “Fluturi, fluturi ...”, de Aldo Nicolaj, Regia: Liviu Manoliu

Festivalul de Teatru Clasic “Ioan Slavici”, Arad, 2012, cu spectacolul “Visul unei nopți de vară”, de William Shakespeare, Regia: Radu Afrim

Festivalul Național de Teatru, București, 2012, cu spectacolul “Visul unei nopți de vară”, de William Shakespeare, Regia: Radu Afrim



Festivalul “Viața e frumoasă,” București, 2012, cu spectacolul  
“Visul unei nopți de vară”, de William Shakespeare, Regia:  
Radu Afrim

Limbi străine: Engleză (avansat), Franceză (mediu)

## **GEORGE COCOȘ**

Data nașterii:  
20 iunie 1990  
Înălțime: 1,78  
Păr: castaniu  
Ochi: caprui



### **Studii:**

Colegiul Național “Mihai Eminescu” Constanța  
Universitatea de Arte “George Enescu” Iași (2012), Facultatea  
de Teatru, Secția Actorie

### **ACTIVITATE**

Spectacol de licență: *Al treilea război mondial*, adaptare după  
*Comando către moarte*, de Alfonso Sastre. Universitatea de  
Arte “George Enescu” Iași (2012)

Profesori: Mihaela Arsenescu Werner, Doru Aftanasiu.

### **Roluri în teatru:**

Teatrul “Luceafărul” , Iași  
“Prințul fericit”, de Oscar Wilde, 2014

Ateneul Tătărași, Iași

“Revoluție și reacțiune”, după I.L. Caragiale, 2014

Arte Bar, Iași

“Cipsuri și dale”, de Ioan Peter, 2014

Roluri în film:

“Fata cu ochii Verzi” (2014, 1’30), după romanul Gaudeamus, de Mircea Eliade. Rol. Andrei. Regia: Mihai Mihaescu

Limbi străine: engleza

## ALEXANDRU PETRILA

Data nașterii:

9 martie 1987

Înălțime: 1,73

Păr: castaniu

Ochi: caprui

Studii:

Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași

Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Departamentul de Teatru, secția Arta Actorului Mânuitor de Păpuși și Marionete, clasa prof. Adi Carauleanu, promoția 2009.



## ACTIVITATE

Roluri în facultate: „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” de Camil Petrescu;

Rol: Ștefan Gheorghidiu „Insomnie” de Dumitru Solomon;

Rol: Erasm Vasiliu „Cerșetorul” de A.P.Cehov; Rol: Skvorțov „A suferi spre a înțelege” (colaj texte teatru antic), Rol: Creon

„O noapte furtunoasă” de I.L.Caragiale, Rol: Chiriac „O scrisoare pierdută” de I.L.Caragiale, Rol: Cațavencu „Pescărușul” de A.P.Cehov; Rol:Konstantin Gavrilovici Treplev „Ivanov” de A.P.Cehov; Rol: Ivanov „Trei surori” de A.P.Cehov; Rol: Tuzenbah „Richard al III-lea” de W. Shakespeare, Rol: Richard „Romeo și Julieta” de W. Shakespeare, Rol: Mercutio „Îmblânzirea scorpiei” de W. Shakespeare, Rol: Petrucchio „Gaițele” de Alexandru Kirițescu, Rol: Mircea Aldea,  
Roluri în teatru: Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași: „Apus de soare” de Barbu Ștefănescu Delavrancea, Rol: Soldat, (2004); „Baia” de Vladimir Maiakovski, Rol: Ciudakov, (2007) „Macbeth” de W. Shakespeare, Rol: Soldat, (2007)  
Roluri în colaborare cu Trupa Synchret:  
„Cidul” după **Pierre Corneille**, Rol: Destinul, (2007)  
„Poveste de iubire” scenariu Trupa Synchret, Roluri: Zmeul, Luna, Vrăjitoarea, (2008)  
Festivaluri: Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL: GALA HOP „Însemnările unui nebun” de N. V. Gogol. Festivalul de Teatru ContemporanIS 2008, participant worshop Teatru sport, susținut de actorul Dragoș Muscalu (aprilie 2008); Festivalul Internațional de Teatru Antic „Citta di Padova“,

(Padova, Italia mai 2008); Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși „Puppetage” , Mistelbach, Austria, spectacolul „Poveste de iubire” (în colaborare cu trupa Synchronet - octombrie 2008); Festivalul Național de Teatru, București, România, spectacolul „Macbeth” Regia Mihai Măniuțiu (noiembrie 2008). Ale colaborări: „Atracție finală” de Adrian Onciu, Rol: Domnul Nuprea, Regia: Adrian Onciu, (2008); Redactor știri, Radio Iași (iunie 2009 - prezent).

#### Roluri în film

“Fata cu ochii Verzi” (2014, 1’40), după romanul Gaudeamus, de Mircea Eliade. Rol: Paul Codrescu. Regia: Mihai Mihaescu

Limbi străine: engleza

### **GINA MIHAELA PAVEL**

Data nașterii:

27 februarie 1981

Înălțime: 1.74 m

Păr: saten

Ochi: verzi

Studii :

Liceul de Artă „D. Cuclin”, Galați (1999)

Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași,

Facultatea de Interpretare muzicală (2004)



Studii de Master (specializarea: Stil și interpretare la început de secol XXI) (2006) - Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare muzicală studii postuniversitare – 2 ani; forma de învățământ – cu frecvență

Studii de Doctorat, Doctor în muzică (Summa cum laude – martie 2012) Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru

## ACTIVITATE

### Articole publicate

- *Stil și limbaj în creațiile rahmaninoviene*, Studii de muzicologie vol. VIII, coordonator Maria Georgeta Popescu (Colocviul național de muzicologie – Iași, februarie 2013, ISBN 978-973-716-524-4);

- *Suita pentru vioară și pian „Impresii din copilărie” op. 28 în ansamblul creației enesciene*, Revista Axis Libris, anul VI, nr. 20, Galați, septembrie 2013, ISSN 1844-9603;

- *Duo-ul pianistic în creația compozitorului Serghei Rahmaninov*, Revista Axis Libris, anul VI, nr. 21, Galați, decembrie 2013, ISSN 1844-9603;

### Lucrări publicabile:

- *Ipostaze stilistice în muzica de cameră cu pian a lui Serghei Rahmaninov – Analize structurale și perspective interpretative: Trio Elegiac nr. 1 în sol minor opus postum și Trio Elegiac nr. 2 în re minor op. 9 pentru pian, vioară și violoncel* (primul referat în cadrul anului II doctoral);

- *Ipostaze stilistice în muzica de cameră cu pian a lui Serghei Rahmaninov – Analize structurale și perspective interpretative: Suita nr. 1 “Fantezia - tablou” op. 5 și Suita nr. 2 op. 17 pentru două pianе* (al doilea referat în cadrul anului II doctoral);

- *Ipostaze stilistice în muzica de cameră cu pian a lui Serghei Rahmaninov – Analize structurale și perspective interpretative: Sonata pentru violoncel și pian op. 19 și Dansurile simfonice pentru două pianе op. 45* (al treilea referat în cadrul anului II doctoral).

- Lucrarea de dizertație cu titlul: *Frederich Chopin – semnificația operei sale în Școala Muzicală Poloneză și integrarea acesteia în istoria muzicii universale (Analiza Sonatei în si bemol minor op. 35)* (2006) (Îndrumător: prof. univ. Ioan Welt - Biblioteca Universității de Arte “G. Enescu“ Iași);

- *Suita în creația lui George Enescu* (2005 – Îndrumător: prof. univ. dr. Mihail Cozmei);

- *Serghei Rachmaninov – personalitate complexă în istoria muzicii universale Evoluția preludiului de-a lungul istoriei muzicii; Preludiile pentru pian op. 23 nr. 2, 3, 4, 5 de Serghei Rachmaninov;*

- Lucrarea de licență ce cuprinde analiza următoarelor lucrări: *Preludiul și Fuga nr. XVI în sol minor din “Clavecinel bine temperat” – Johann Sebastian Bach, Sonata pentru pian op.57 “Appassionata”- Ludwig van Beethoven, Balada a IV a op. 52 – Frederic Chopin, Jeux d’eau – Maurice Ravel, Sonata pentru pian și vioară nr. 3 op. 108 - Johannes Brahms* (2004; îndrumător: prof.univ. Ioan Welt - Biblioteca Universității de Arte “G. Enescu“ Iași);

#### Roluri în film

“Fata cu ochii Verzi” (2014, 1’30), după romanul Gaudeamus, de Mircea Eliade. Rol: Pianista. Regia: Mihai Mihaescu

#### Premii, Recitaluri, Diplome, Concerte

- premii și diplome obținute ca elevă și studentă la diferite concursuri și olimpiade în perioada 1996 – 2005 (Galați, Reșița, Arad, Iași);

- diplome de participare ca student sau profesor la diferite masterclass-uri, workshop-uri și cursuri de perfecționare cu profesori din țară și străinătate;
- numeroase recitaluri instrumentale (pian, muzică de cameră) și vocal - instrumentale susținute în țară (Iași, Bacău, Centrul de Cultură Arcuș – jud. Covasna, Sfântu Gheorghe, Odorheiu Secuiesc, Galați, Ploiești, Piatra Neamț, Suceava, Tulcea, Vaslui, Bârlad și străinătate (Sárospatak –Ungaria);
- concerte (solistă) cu Filarmonicile din Vidin (Bulgaria – dirijor: David Marcian) și Bacău (România – dirijor: Orazio Baronello - Italia);
- prezentă în calitate de pianist acompaniator în recitaluri, concursuri, masterclass-uri, olimpiade și admiteri la Iași, Galați, Tulcea, București, Bacău, Brașov, Sfântu Gheorghe, Alba – Iulia, Odorheiu Secuiesc, Baia Mare, Sarospatak, Törökszentmiklós (Ungaria), Tarnow (Polonia);
- numeroase premii obținute cu elevii (în calitate de acompaniator) în cadrul olimpiadelor locale (Iași, Sfântu Gheorghe), zonale (Galați, Odorheiu Secuiesc, Sfântu Gheorghe, Brașov) și naționale (București – premiile I, II, III, Bacău – premiile II, Mențiune, Alba Iulia – premiile I, 3 Mențiuni speciale, Baia Mare – Mențiune și Mențiune specială), precum și la concursuri naționale (Brașov 2013, 2014 – premiul I, II, Mențiuni, Tulcea – premiul III, Sfântu Gheorghe – Premiul I)și internaționale (Törökszentmiklós – Ungaria, premiul III, Tarnow – Polonia, premiile II, III);
- 2009 – 2012 - membră a cvintetului „*Tierra Sin Pan*” (alături de lect.univ.dr. Raluca Dobre – vioară, lect. univ. dr. Luminița Ciobanu – violă, Vasile Țuțu – acordeon, Vlad Titianu – contrabas), ansamblu ce își propune să promoveze (în special) muzica de tango a lui Astor Piazzolla;

Limbi străine: engleză, italiană, franceză, germană

